



KUNST IN HET DORP

**MULTIDISCIPLINAIRE
TENTOONSTELLING**

2023

KUNST IN HET DORP

21 ste editie

MULTIDISCIPLINAIRE TENTOONSTELLING

Organisatie: Bellingahaim vzw (werkgroep Kunst in het Dorp)
Kasteel-klooster, ontmoetingscentrum Ter Loo, Kareelstraat 21,
1674 Bellingen.

Zaterdag 9 september 2023

19u30 tot 22u00 nocturne met openingsreceptie in Ter Loo

Zondag 10 september 2023

14u00 tot 19u00 tentoonstelling

Vrijdag 15 september 2023

18u00 tot 22u00 nocturne

19u00 klassiek concert Trio Aries in de abdijkerk van Bellingen

Zaterdag 16 september 2023

18u00 tot 22u00 nocturne

Zondag 17 september 2023

14u00 tot 19u00 tentoonstelling

Tijdens de tentoonstellingsuren kunt u op de binnenplaats terecht voor een drankje en een hapje.

U kan Bellingahaim vzw en het ontmoetingscentrum Ter Loo steunen door lid te worden van de heemkundige kring. Dit kan door storting van 15 euro op rekening BE49 0682 0664 3571, vzw Bellingahaim, Kareelstraat 21, 1674 Bellingen met vermelding van lidgeld, uw naam en adres. U ontvangt dan het driemaandelijks tijdschrift "Kentheim".
Contactadres: bellingshaim@gmail.com

www.kunstinhetdorp.be

WELKOM

Welkom in het ontmoetingscentrum Ter Loo voor de eenentwintigste editie van Kunst in het Dorp. De werkgroep 'Kunst in het Dorp' presenteert voor u volgende kunstenaars met een nummering zoals u ze terugvindt op het parcours:

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 01. Ilse Pierard | 22. Marleen D'huyvetter |
| 02. Ann Verdonck | 23. Stijn De Pourcq |
| 03. Rik Vanovenacker | 24. Wim Bastiaensen |
| 04. Rik Guns | 25. Mileen Malbrain |
| 05. Carlos Caluwier | 26. Isabella Theys |
| 06. Annick Haesendonckx | 27. Ab Bol |
| 07. Annick De Houwer | 28. Erwin Vanwildemeersch |
| 08. Walter Kiszka | 29. MAJALIS Bieke Caluwier |
| 09. Joachim Louis | 30. Max Van Hemel |
| 10. Jan Clement | 31. Kiara Peelman |
| 11. AnùK | 32. Sophie Bravo |
| 12. David Natidze | 33. Andries Nelissen |
| 13. Raf Van Ransbeeck | 34. Anke Vielfont |
| 14. Nathalie Pontegnies | 35. Nele Dekoninck |
| 15. Evy Toye | 36. Hedwig Cassiman |
| 16. Meyke de Leeuw | 37. Hilde Renata |
| 17. Dirk Delaere | 38. Anne Notebaert |
| 18. Souldigger | 39. Marjan Degraeve |
| 19. Pedro Piet | 40. Martine Vandervost |
| 20. Katrien Nijs | 41. Corry Van Overstraeten |
| 21. Mimi Hanssens | 42. Anke Verleysen |

Wij wensen u een aangenaam bezoek.

Wenst u op de hoogte te blijven van onze volgende tentoonstelling of de activiteiten georganiseerd door Kunst in Pepingen, dan kunt u ons uw e-mailadres bezorgen via www.kunstinpepingen.be

Eénentwintigste editie Kunst in het Dorp

Kunst in het Dorp werd boven de doopvont gehouden in 2001. Niemand had voorspeld dat deze kleinschalige tentoonstelling met enkele plaatselijke kunstenaars zou uitgroeien tot een nationaal kunstenforum. Het succes en de bekendheid zijn te danken aan enkele ingrediënten die zowel de deelnemers als de bezoekers weten te smaken. De unieke historische site en de landelijke ligging zijn het gedroomde decor voor kunstenaars voor een geïntegreerde opstelling of nieuw experiment. De opstelling, de kunstwerken of het onderwerp ervan staan in verband met de tentoonstellingslocatie in het kasteel-klooster of de omliggende tuinen. De rijke geschiedenis, de architectuur en de verschillende functies die het gebouwencomplex had, zijn een inspiratiebron voor de kunstenaars waarbij de kunstwerken in dialoog of wisselwerking gaan met de omgeving. De tentoonstelling is multidisciplinair. De organiserende werkgroep ziet erop toe dat de verschillende kunstvormen en stijlen vertegenwoordigd zijn. Naast de klassiekers zoals schilderkunst, tekenkunst, beeldende kunst, keramiek en fotografie wordt er ook aandacht besteed aan groenkunst, glaskunst, juweelkunst, textielkunst, poëzie of woordkunst, muziek, audiovisuele kunst, installatiekunst en conceptuele kunst. Kunst in het Dorp is laagdrempelig. Waar sommige mensen “angst” hebben om een galerij te betreden mag dit hier zeker niet het geval zijn. De inkom is gratis en het gaat er gezellig aan toe. De kwaliteit, diversiteit, originaliteit van de kunstwerken of de voorgestelde projecten en de variatie van de deelnemerslijst zijn dan ook de criteria bij de selectie van de kunstenaars. Kunst in het Dorp wordt vanaf 2025 tweejaarlijks georganiseerd tijdens het tweede en derde weekend van september.

De huidige werkgroep die de tentoonstelling 2023 heeft voorbereid bestaat uit leden van de raad van bestuur van de vzw Bellingahaim: Rudi Tytgat, Herman Aelen, Jean-Pierre De Nayer, Bart Desmet en externen die actief met kunst en kunstmanagement bezig zijn: Leo Eeckhout, Carina Carruet, Walter Kiszka, Max Van Hemel, Annick Haesendonckx en Pepijn Geeraerts.

Heb je zin om ook tentoon te stellen op Kunst in het Dorp 2025?

Iedere kunstenaar, beginnend, gevorderd, autodidact, academisch geschoold, al dan niet professioneel, kan zich kandidaat stellen om deel te nemen aan de tentoonstelling. Geïnteresseerde kunstenaars stellen zich kandidaat aan de hand van een inschrijvingsformulier dat gedownload kan worden vanop de home pagina van www.kunstinhetdorp.be. De werkgroep selecteert uit de kandidaturen en nodigt ook kunstenaars uit. Meer informatie voor een deelname via kunstinhetdorp@gmail.com of op 0497/411891.

Heb je zin om actief Kunst en het Dorp 2025 mee voor te bereiden?

Ben je geïnteresseerd en/of actief bezig met kunst?

En denk je een bijdrage te kunnen leveren aan de voorbereiding van Kunst in het Dorp 2025? Stel je dan kandidaat om deel uit te maken van de werkgroep.



PAPERWORKS

Hoe complex is de kern van het leven, hoe complex is de representatie ervan?

De Belgische kunstenares Ilse Pierard (Vilvoorde - °1976 - Sint-Lucas School - Brussel) richt zich in haar intrigerende en fragiele paperworks op de geabstraheerde vorm van een cel. Als een ode aan de kleinste eenheid van het leven en aan de hoop en de belofte die daarin besloten ligt, zonder voorwaarden van buitenuit. Aan hoe het zich naar binnen keert en zich dan opent in zijn kwetsbaarste vorm. In overgave en met hartsverbinding wordt een cel geboren, die zich haar eigen ware verhaal herinnert. De kunstenares wil de tijdloze esthetische harmonie en schoonheid van een existentiële waarheid weergeven met een eenvoudige maar intense distillatie van haar eigen artistieke taal en materiaal. In haar werkproces verkent ze een breed scala aan alledaags verpakkingsmateriaal, transparant papier, zijdepapier, metaalfolie of cellofaan dat ze bewerkt, scheurt, knipt of plooit. In het accepteren van slijtagesporen langs de randen en hoeken - sporen van gebruik en behandeling - benadrukt de kunstenares zowel de breekbaarheid als de enorme kracht die erin verborgen ligt.

www.ilsepierard.com

www.instagram.com/ilsepierard

0497489550

ilsepierard@icloud.com

02

ANN VERDONCK

INSTALLATIEKUNST

Groene Oceaan

Er is geen symboliek vervat in dit kunstwerk. Het gaat om de absurditeit van het surrealisme en het realisme van de absurditeit. Misschien is het simpelweg het objectificeren van de droom van de kunstenaar. Zeedieren in het gras of grasvlakte als zee. De grasmachine accentueert de absurditeit en laat de kijker in vraag achter, jaagt de grasmachine op de haaien of jagen de haaien op de grasmachine, bevinden we ons in het gras en zijn de haaien 'out of place' of zitten we eerder in zee en is de grasmachine het absurde object?

Ann Verdonck is een multidisciplinaire kunstenares uit Gent. Naast haar Master Beeldende Kunsten heeft Ann Verdonck een breed scala aan vaardigheden en kennis ontwikkeld, van schilderkunst tot sculptuur, installatiekunst en audiovisuele kunst. Haar werk is geïnspireerd door de wereld om haar heen, variërend van de natuur tot maatschappelijke kwesties en het intermenselijke.

www.annverdonck.be
0497551038





03

RIK VANOVENACKER

BEELDENDE KUNST

Rik Vanovenacker is een beeldend kunstenaar. Hij maakt creaties met oermaterialen zoals steen, ijzer, brons... die zowel kracht als tederheid uitstralen. Meestal werkt hij monumentaal met uitvergrotingen van positieve emoties.

SUNSHINE IN A BOTTLE

Gepoederlakte aluminium.

Uitvergroting van een madeliefje in een flesje.

Geïnspireerd op het geplukte madeliefje door de kleinkinderen voor oma. Hoogte 4m50.

THE FUTURE IS OURS

Polyester.

Expressieve uitdrukking starend in de verte, gelovend in de toekomst.

Hoogte 2m50.

DREAM-WISH-BELIEVE

Inox, koper, cortenstaal, gelast met zilver.

Reuze paardenbloem met focus op de wegvliegende pluisjes.

Hoogte 4m30.

info@rikvanovenacker.be

www.rikvanovenacker.be

04

RIK GUNS

FOTOGRAFIE

Wir schaffen das. ...Oder ?

De titel verwijst naar de beroemde slagzin van Angela Merkel uit 2015. Men vergeet soms dat hij net zo goed geldt voor de vluchtelingen. "Wir schaffen das"... Of toch niet?

De foto is genomen op La Gomera, in een ruïne op een keienstrand, onderaan een hoge rots met luxehotel waar Merkel graag op vakantie komt. De ruïne was recent nog 'bewoond' geweest, met een versleten matras, foto's aan de muur, tekeningen, graffiti van vreemde bezoekers: 'cultureel erfgoed', in de greep van de dreigende zee. Wij verbleven ook in het hotel boven op de steile klif. Op een nacht werden we wakker gemaakt door een hels lawaai vanuit de zee. We zagen een helikopter met felle lichten drenkelingen uit het water halen. De volgende dag stond er beneden een groepje vluchtelingen, bang wachtend naast een politiebus.

Ik heb geprobeerd de uitdagingen van onze tijd, de vluchtelingen crisis en de klimaat crisis, te vatten in een onschuldig beeld, op ware grootte, zoals het op me insloeg toen ik het pand betrad.

Ontdekken, aan het denken zetten, relativieren is mijn doel.
"Twijfel met overtuiging.
Overtuig met twijfel" is mijn motto.

Rik.guns@icloud.com





05

CARLOS CALUWIER

BEELDENDE KUNST

Vier beelden genaamd CCCorpus vervaardigd uit polyester en afgewerkt met verschillende materialen.

Titels van het werk:

CCCorpus200tweeling

Dit werk is in polyester en afgewerkt met een cortenstaal dat behandeld is met een zuur. Het stelt een tweeling voor die symmetrisch is van opbouw.

CCCorpus200

Dit werk is in polyester en afgewerkt met zwarte lak. De tekening op het beeld weerspiegelt het dagelijks leven. Tevens is het verhaal van Lilith te ontdekken.

CCCorpus70

Deze CCCorpus is 70 cm hoog en in polyester opgebouwd en afgewerkt in lak.

CCCorpusviervoeter

Dit werk is opnieuw uit polyester opgebouwd, afgewerkt met lak. Het stelt een universeel dier voor, de toeschouwer kan deze definitie zelf invullen.

Watermolenstraat 3
8550 Zwevegem
carlos@caluwier.net
www.caluwier.net

06

ANNICK HAESENDONCKX

INSTALLATIEKUNST

Multimedia kunstenaar Annick Haesendonckx brengt een in-situ installatie met een weloverwogen thematiek. Het vergaren en verzamelen van materialen is een eerste aanzet tot het samenstellen van het beoogde resultaat.

Symboliek staat hier centraal waarmee zij de toeschouwer uitnodigt om mee te lezen.

Met het werk “FORGOTTEN” legt zij de link naar de jongens uit het pensionaat “Institut Saint Joseph pour garçonnettes”, destijds gehuisvest in het huidige kasteel-klooster Ter Loo.

Hoe was het om als kind in zulke omstandigheden op te groeien? Moeilijk om ons in te beelden welke impact dit teweeg bracht.

Geen zorgeloze kindertijd _ Chaos van takken
Een kluwen van verdriet
Geen warme liefdevolle omarmingen _ Foto's van
handen
Een kreet om hulp
Geen ruimte om te ademen _ Vergeet-mij-nietjes
vacuüm
Door de wereld achtergelaten
Geen kind mogen zijn

www.pand108.be
Instagram account:
Annick Haesendonckx
0496769378



07

ANNICK DE HOUWER

BEELDENDE KUNST

Annick De Houwer haalt haar inspiratie uit de menselijke emoties. Haar beelden zijn gemaakt uit klei, speksteen en brons.

Ze werkt met veel geduld en precisie aan haar sculpturen, waarbij ze steeds op zoek gaat naar de juiste vorm en uitdrukking. Haar werk is dan ook zeer expressief en raakt de toeschouwer.

Het toont de mens in al zijn kwetsbaarheid. Alleen en op zichzelf aangewezen. Kwetsbaar, zoals de kloosterlingen, boeren en internen die hier doorheen de geschiedenis in het Kasteel-klooster Ter Loo verbleven. Haar sculpturen vertellen, kijken, luisteren. Ze laten je niet onverschillig. Aan jou als toeschouwer om even stil te staan, even te reflecteren bij haar werk.

Annick.dehouwer@telenet.be
instagram @Annick_de_houwer_clayarts
facebook @annick.dehouwer
0473645496
<https://annickdehouwer.wordpress.com>



08

WALTER KISZKA

SCHILDERKUNST

Autodidact kunstenaar, met interesse voor alles rond techniek, muziek, elektronica, chemie, godsdiensten en het leven zelf. Met de combinatie van deze kennis, maak ik mijn Kunst. Ofwel verwerkt in installaties, schilderkunst of muziek. Dit jaar zijn het schilderijen en diorama's die ik tentoonstel, getiteld: er is leven, maar niet zoals wij het kennen?

Het idee werd gevormd tijdens het hanteren van oude vinyl platen, de gedachte dat er leven ontspruit en groeit tussen de groeven van een LP of single, door overdrachten van organische materie die aan je handen kleeft. De werken zijn close-up's van landschappen die ik me kan inbeelden als een volledig ecosysteem, gegroeid terwijl de schijven lange tijd op zolder lagen. Het zijn momentopnamen die tussen de groeven van een plaat plaats vinden. In mijn fantasie ligt er een hele andere wereld dan muziek alleen, tussen de kloven en kraken van een plaat.

walterkiszka@gmail.com
0476520258



JOACHIM LOUIS

BEELDENDE KUNST

Joachim Louis heeft al altijd iets gehad met bomen. Vanuit zijn grote passie voor bomen geeft hij stammen een tweede leven. Van bruto naar sensueel. Van inert naar elegant. Van ontworteld naar betekenisvol. Elke sculptuur is een eerbetoen aan de boom, aan de kracht van het jaren spaarzaam opgebouwde hout. Een ode aan hun groei, in prachtige beelden. Op deze tentoonstelling presenteert hij drie werken.

Monk. Een monnik tuurt het landschap af, uitgehold. Vanuit de leegte – het absolute zen-moment – ontstaan nieuwe ideeën. De gedachte die start vanuit een blank canvas.

Grande Elegance. Soms zit het idee voor een sculptuur al in de stam of tak vevat en is het aan de kunstenaar om 'het idee' tevoorschijn te halen. Zoals met deze sierlijke S, die de grote elegantie van de natuur prachtig toont.

Strings of life. Verstregeld zijn we als geliefden, vervlochten in en met elkaar. We gaan in en uit verbinding, in een voortdurende natuurlijke cyclus. Sculptuur uit één stuk, die kracht en broosheid ademt, net zoals het leven is.

Joachim Louis - Wood Stories
Machelen-aan-de-Leie
www.joachimlouis.be
wood@joachimlouis.be
instagram: @joachim_louis



10

JAN CLEMENT

BEELDENDE KUNST

Het begon met verscheidene opleidingen in de tweedimensionale kunst en groeide uit tot een verlangen om driedimensionaal te werken. Kunstlessen was voor mij een ideale uitdaging voor deze discipline. Sfeerscheppen van innerlijke warmte: levensvreugde, genot en rust. Voeg daar het element muziek en dans aan toe. Het wordt meteen stil genieten: “Muziek begint met stilte”.

Pamelsestraat 404, 1770 Liedekerke
0498434051
Janclement@telenet.be
www.janclement.be



Anük, alias Anouk Ganzevoort, was jarenlang podiumartieste, actrice, singer-songwriter en muzikante. Sinds een tiental jaren heeft ze een nieuwe snaar op haar boog: beeldhouwen.

Verstilde, tijdloze creaturen bewegend of zwevend in de ruimte, steeds ergens naar op weg, dansend op leven en dood, in en met de leegte, op zoek naar een vierde dimensie in een eeuwig bewegende, bewogen tijd van vergankelijkheid.

www.anuk.be
anouk.song@gmail.com
0476207581
www.instagram.com/anoukganzevoort/

12

DAVID NATIDZE

BEELDENDE KUNST

David Natidze (16/03/1969) is geboren en getogen in Tbilisi, Georgië. Hij studeerde beeldhouwkunst aan de Academie voor Schone Kunsten (1989-1994) en na zijn afstuderen verhuisde hij naar België waar hij zijn beeldhouwkunst voortzette aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Antwerpen. Sindsdien is hij werkzaam als beeldhouwer-kunstenaar en neemt hij regelmatig deel aan tal van tentoonstellingen en symposia. Daarenboven werkt hij mee aan restauratieprojecten van verschillende historische monumenten en kathedralen. Voorbeelden zijn: Sint-Michiels- en Sint-Goedelekathedraal (Brussel), de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal (Antwerpen), de middeleeuwse vesting Het Steen (Antwerpen), de beelden van de Grote Markt (Brussel) en de Sint-Romboutskathedraal (Mechelen). Sinds 2012 is hij werkzaam als docent beeldhouwkunst aan de kunstacademie van Schilde en CVO Mechelen.

www.davidnatidze.com



13

RAF

VAN RANSBEECK

GLASKUNST



Mijn glasobjecten die ik hier tentoon stel zijn drie momentopnames van de afgelopen jaren, die vervolgens in glas worden uitgebeeld. De uitdaging is om de juiste techniek toe te passen zodoende dat het glas tot leven komt door gieten, blazen, hersmelten, slumpen, polijsten, graveren, polieren,...

SPRONG NAAR HET ...

Door het kijken naar een polsstokspringer wou ik de spanning, de kracht, de emotie en de veerkracht vastleggen in een glaswerk; 2 gegoten handen in kristal.

VUILVISBELT

Opwarming, vervuiling van de AARDE & OCEAAN
Vissen; visgraat (tarbot, pladijs, zeeduivel,...)

NOORDZEE afval

Kwallen; afval van metaal, staal & koper.

Spiegels; de toeschouwers betrekken in mijn verhaal.

NOT MY CHILD

KINDEREN (vluchtend uit Oekraïne) die hier bij vrienden (Schepdaal) onderdak vonden. Hun handen heb ik via een afdruk in kristalglas gesmolten. De luchtballen zijn kinderen die hier ook ergens in België vertoeven. **ASTRAKAN** bont van **RUSLAND**.

Koudenberg 1, 1790 Affligem
rafvanransbeeck@outlook.be
<https://rvrglass.weebly.com>



14

NATHALIE
PONTEGNIES
GLASKUNST

Ik noem mezelf monumentaal kunstenaar. Mijn werk bestaat hoofdzakelijk uit glaskunst, fotocollage en mixed art. Mijn werk gaat over de golven van het leven, het oneindig in beweging zijn. Dit is onomkeerbaar verbonden met de natuur. Het gaat over maatschappelijke verhalenlijnen zoals familie, identiteit, het repetitieve, de seizoenen, ...

In deze expo breng ik een ouder werk 'Verre-Bleu-toren' die hier een perfecte plaats vindt in deze hal. Je kan het beeld van alle kanten bekijken, maar door de specifieke lichtinval van het gebouw krijgt het telkens een ander karakter. De toren staat hier ook als een referentiepunt wat heel fijn is, dit aspect was ook het doel bij het maken. Ooit stond hij aan een meldingspunt in de zee wel of niet te zien bij eb en vloed. De sculptuur is gemaakt uit scheepshout en gefused glas.

Mijn tweede werk 'Moving on', is recent en gaat over identiteit. Waar je ook naar toe trekt/verhuist, je identiteit, je oude zijn, neem je mee. Je neemt sporen mee, je ziet opnieuw dezelfde kleur en vormen. Je dromen kunnen verder gaan in een nieuwe vrije ruimte. Dit is een mixed media werk bestaande uit verschillende delen in onder andere gips, glas, inkt, afdruk, ...

N-Part.studio
www.pontegniesart.be
pontegniesart@gmail.com
0472566709

15

EVY TOYE

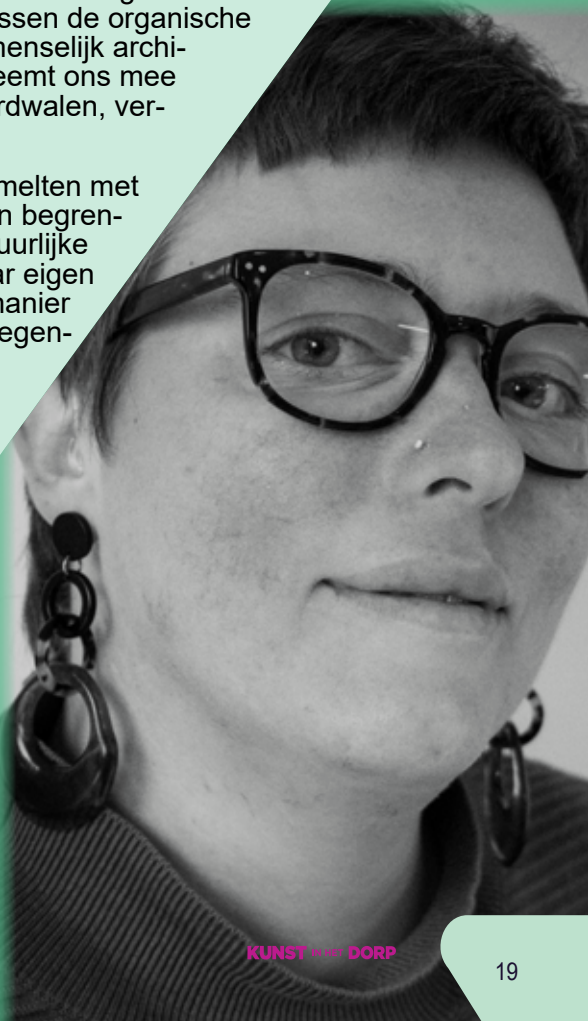
SCHILDERKUNST

Evy Toye (°1980) houdt van uitgesproken kleuren waardoor ze een levendigheid in haar werken bekomt. Een andere, nieuwe wereld lijkt te ontstaan die ons meevoert doorheen die kleuren en verschillende lagen verf. Steeds opnieuw wordt er iets nieuws onthuld. Ze speelt met verschillende technieken waar potloodlijnen en transparante lagen zich afwisselen met grovere verfstructuren.

Tijdens het proces van het maken van een schilderij zoekt en voelt ze tot ze een evenwicht heeft gevonden. De dualiteit en tegelijk de balans tussen de organische natuurlijke vormen en het strakke menselijk architecturale zijn haar signatuur. Evy neemt ons mee in een wereld van beelden waar verdwalen, verbeelding en hoop centraal staan.

De intense achtergrond lijkt te versmelten met de strakke vormen. Deze geven een begrenzing in de oneindigheid van het natuurlijke waardoor ze een rust ervaart in haar eigen chaos. De werken creëren op die manier een hoopvol verhaal tussen beide tegenpolen, mens en natuur. Door de versmelting van de twee verschillende stijlen komt er een uniek werk tot stand.

evytoye@gmail.com
www.evytoye.art



16

MEYKE

DE LEEUW

INSTALLATIEKUNST



Meyke voelt zich betrokken bij mensen, verscheiden als individu en verschillend van situatie. Haar emigratie van Nederland naar Vlaanderen, zo dichtbij over slechts één grens, dezelfde taal doch verschillende culturen, is een ingrijpende en verrijkende ervaring. Hoe is dat dan als je MOET emigreren, vluchtend voor angst?

In haar werk lopen zowel technieken en materialen als formats sterk uiteen. De materialen en technieken die ze zoekt, moeten passen bij het karakter van de verschillende elementen in het beeld waardoor de inhoud van het werk versterkt wordt. Voor “Air” heeft ze gekozen voor een installatie van 30 vinken kooitjes met silhouetten van vluchtelingen en lampjes gelegen op pallets met scheepstouwen.

‘Dan geráák je in Europa en dan blijkt dat een soort gevangenis te zijn’. Verstrikt, gevangen in het hoopvolle Europa.

www.meykedeleeuw.com



17

DIRK DELAERE

FOTOGRAFIE

Van kinds af aan ben ik sterk gefascineerd door objecten, mensen en dieren en ik heb er altijd van genoten om deze in de kleinste details te observeren.

Cursus fotografie beëindigd in 2006.

Verwondering leidde mij naar ontroping van mijn inzichten.

Technische ontwikkeling legde mijn talent vast in beeld.

Na het volgen van een tiental modules gaf het mij de kans te kiezen voor de richting die ik zou inslaan.

Als veelzijdige fotograaf met voorliefde voor Afrika en wildlife.

Als ik de dieren van dichtbij observeer, merk ik dat ze veel gemeen hebben met mensen. Houding, trots, bewegingen en gedragingen.

De meest opvallende overeenkomst is het oogcontact met dieren.

Dat is de belangrijkste reden waarom ik dieren begon vast te leggen op beeld.

Fotografie is oneindig waardoor het mij blijft prikkelen om door te gaan.

0478478425

delaere_dirk@hotmail.com

SOULDIGGER

FOTOGRAFIE



SOULDIGGER bestaat uit Jan Deleersnijder en Sophie Lecoutere, partners in het leven en in hun artistieke praktijk.

De samenwerking tussen man en vrouw resulteert in emotionele fotoportretten die handelen over de kwetsbare mens en diens strijd met innerlijke demonen. Het fotografische oeuvre heeft een zekere herkenbaarheid dankzij enkele terugkerende karakteristieken: ten eerste werken ze altijd in zwart wit. Daarnaast staat Jan Deleersnijder in iedere foto model.

Zijzelf omschrijven hun werk als volgt:

'Where others look into the mirror,
they only see themselves.

When we look into the mirror, we see
mankind.

We sense emotions beneath the
surface of the face.

That is why we use the face as an
instrument to express a large range of
feelings.

We are convinced you will recognize
those feelings in your own life.

In the end "ME = WE"

www.souldigger.be
www.facebook.com/souldigger.be
www.instagram.com/souldigger.be

19

PEDRO PIET

INSTALLATIEKUNST

Pedro Piet is een veelzijdige maar ook eigenzinnige kunstenaar die vaak aan meerdere projecten tegelijk werkt. Dit genereert vaak nieuwe ideeën waardoor eerder vastomlijnde plannen een spitsvondige wending krijgen. Zijn onvoorwaardelijke liefde voor afgedankte en of te recycleren materialen, uit zich in een voortdurende zoektocht om deze kunstig een nieuw leven en betekenis te geven. Zijn artistieke visie houdt vaak een kritisch sociaal realisme in waardoor hij de toeschouwer voortdurend uitdaagt om het diepere, eigenzinnige dat achter elk werk schuil gaat te ontdekken. De meestal driedimensionale realisaties, vaak overgoten met fijne humor en nostalgie laten de kijker even ontsnappen aan de dagelijkse stress. Een zintuiglijke beleving.

Conserved Encounters is een confronterende ontmoeting met diverse zaken, veroordeeld om te verdwijnen in onze wereld waar wegwerpen een dagelijkse sport is. De kunstenaar creëert een altaar van bijna verloren, vernietigde voorwerpen en dingen geconserveerd in een reeks van meer dan 200 nostalgische inmaakpotten. Deze nodigt uit tot overpeinzingen van de weg die deze bewaarde wereld in de loop van de tijd heeft afgelegd; van grondstof tot eindproduct, van producent tot gebruiker.

Conserved Encounters krijgt op deze wijze iets sacraals ...

www.pedropiet.be



KATRIEN NIJS

SCHILDERKUNST

Na haar opleiding als theaterkostuumontwerpster heeft Katrien zich vooral gericht op de textiel- en schilderkunst. Op deze expo toont ze 3 levensgrote figuren uit een reeks van 6 WARRIORS OF BEAUTY.

Gepassioneerd door theater, historische kostuums en mode heeft Katrien heel wat knipsels rond deze thema's verzameld. Tijdens de ontwerpfase knipt, plakt, scheurt en spiegelt ze tot er een nieuwe figuur verschijnt die haar interessant lijkt om tot leven te wekken onder de vorm van een schilderij.

Bij het maken van een nieuw beeld maakt Katrien zich bedenkingen zoals: 'Hoe kan ik mij de oude en hedendaagse modebeelden eigen maken zonder deze te herhalen? Waarom trekt dit mijn aandacht, wat laat ik weg, wat kan ik toevoegen aan de geschiedenis en waar blijf ik beter af? Wat doet dit nieuwe beeld met mij en past het bij de persoon die ik ben?'

Met haar artistiek werk wil Katrien geen antwoord bieden op deze vragen, integendeel, ze gooit de vraag op het canvas.

www.katriennijs.be

#katrien_nijs

info@katriennijs.be



21

MIMI HANSSENS

KERAMIEK

Werken met klei en porselein zijn een uitdaging om mijn ideeën vorm te geven.

Het is soms een lange zoektocht naar oplossingen om deze te realiseren. Zo krijg ik inspiratie om repen en stukken klei of porselein tot organische vormen te knijpen.

Het is met vallen en opstaan dat de onvoorspelbare transmutatie door het vuur tot stand komt.

mimihanssens@hotmail.com





22

MARLEEN
D'HUYVETTER
SCHILDERKUNST

Het 4-luik “overdaad” bestaat uit 4 olieverfschilderijen op doek, 40/50, ingekaderd in baklijst. Dit 4-luik refereert naar de “gulzige” fruitariër, -pescotariër, -carnivoor en de gulzige vegetariër.

De zilveren vork verwijst naar de rijkdom van de adel. De overvolle vorken geven de overvloed aan voedsel weer bij de kasteelbewoner.

Rijkdom en overvloed worden hier als het ware geëtaleerd.

“De laatste sneden”, olieverf op doek, 50/60 en “forel, anders gepresenteerd”, olieverf op doek, 60/60, beiden ingekaderd in baklijst.

Deze voorstellingen staan in fel contrast met de overvolle zilveren vorken.

De sobere maaltijd en eenvoud binnen de kloostergemeenschap, met een knipoog naar “de vermenigvuldiging van de broden en vissen”

Marleen.dhuyvetter@skynet.be
Instagram marleendhuyvetter
Facebook.com/marleen.dhuyvetter
0479705316

23

STIJN DE POURCQ

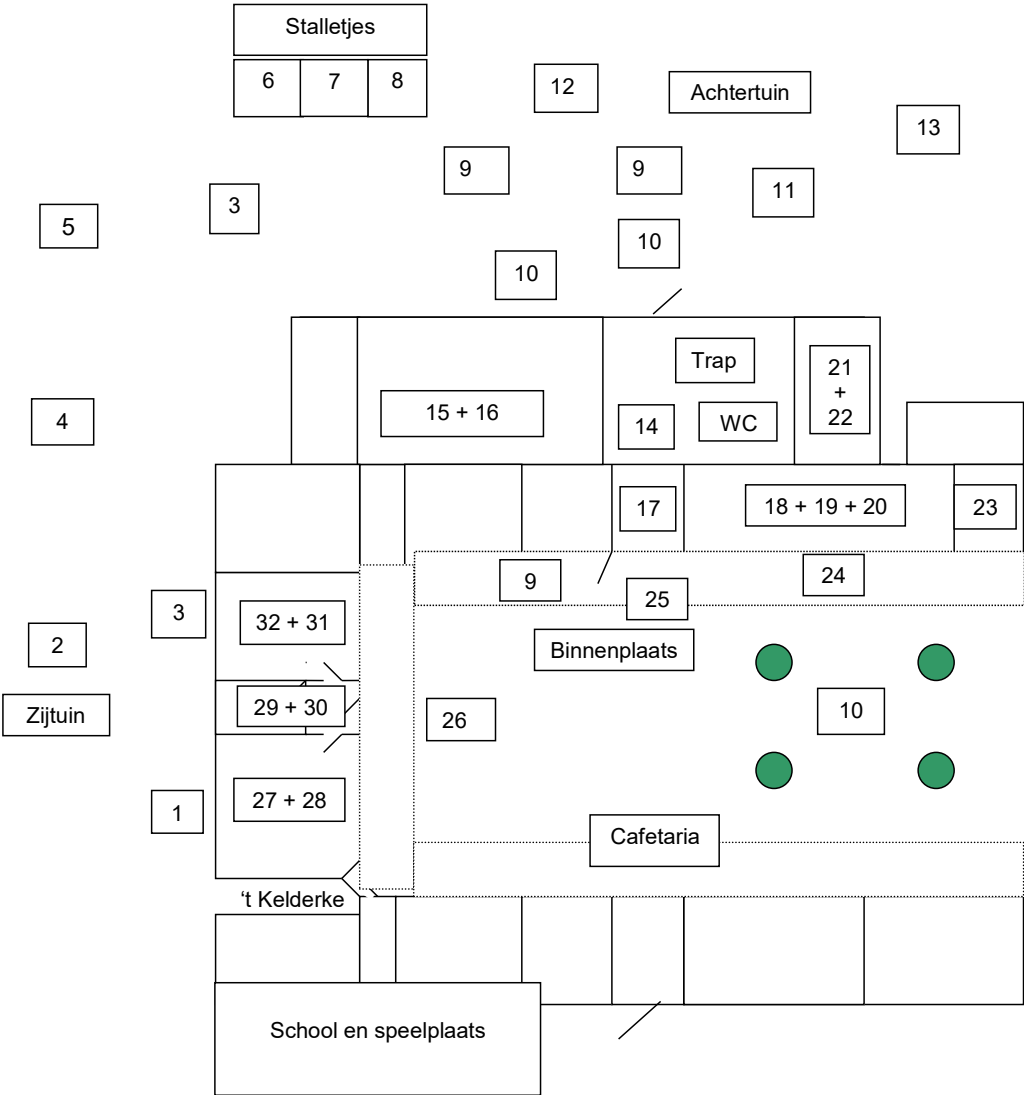
INSTALLATIEKUNST

Mijn werk bestaat uit mixed media sculpturen met voornamelijk dierlijke materialen: skeletten, gemummificeerde dieren, verwerkte en vervormde lichamen. Soms sacraal, soms speels, soms macaber. Een onconventionele vorm van taxidermie. Ik zie schoonheid in de dood, en maak haar tot mijn werkmateriaal. Soms laat ik haar in al haar eenvoud zien, soms geef ik er een nieuwe vorm aan.

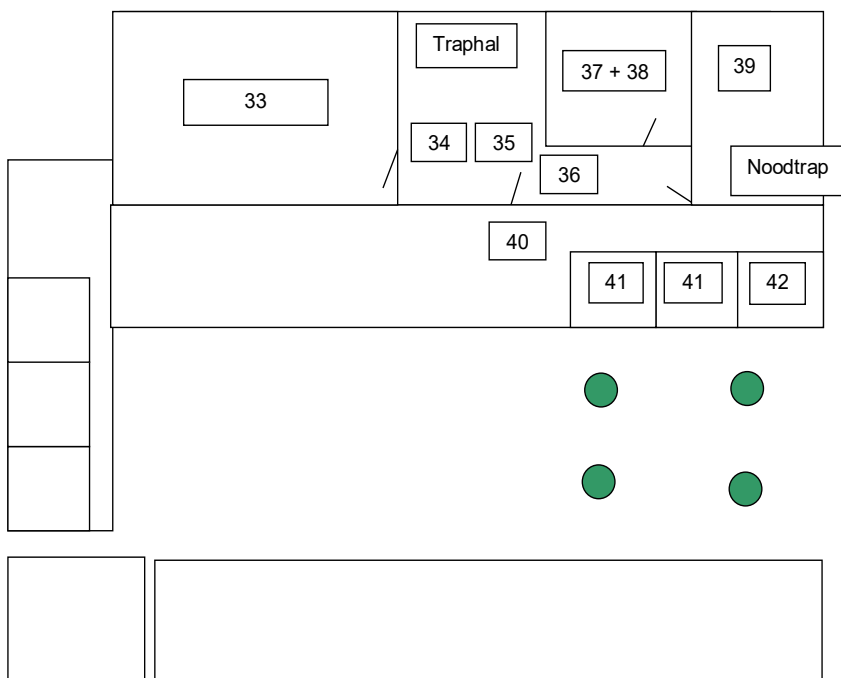
Stijn De Pourcq groeide op in en rond Ronse. Vervolgens studeerde hij psychologie en criminologie in Gent en nu woont hij aan de oevers van de Leie te Drongen. Hij werkte jaren als circusartiest – voetbaljongleur. Uit poppenonderdelen, elektronische componenten, een lamshart op sterk water en een stuk boormachine maakte Stijn zijn eerste creatie in 2014.

www.stijndepourcq.com
www.instagram.com/stijndepourcq
stijndepourcq@gmail.com
0479352166

Gelijkvloers



Eerste verdieping



WIM BASTIAENSEN

KERAMIEK

Als ik mijn kunstloopbaan bekijk waar ik verschillende disciplines heb gevolgd zoals beeldhouwen, glas en keramiek en dat in de steden Mechelen, Lier, Turnhout en Geel, heb ik altijd iets met ronde staven of buizen gehad. Vroeger waren deze in glas. Nu zijn ze geëvolueerd naar keramische staven.

Het werk dat ik nu breng op deze tentoonstelling bestaat uit een reeks van drie oude driewielertjes die een transformatie hebben gekregen naar analogie met het format van ter land, ter zee en in de lucht. Het begon met een driewielertje dat ik had gekregen omdat het kapot was en bij het oud ijzer lag. Ik kon het niet weg doen omdat ik op een of andere manier een connectie had met dat driewielertje. Dat was de start om deze reeks te maken.

Mijn 2de reeks werken zijn mobiele installaties die in beweging kunnen gebracht worden door middel van wielen of handwielen. Het is niet eenvoudig om deze installaties in keramiek te maken. De ene is al wat complexer dan de andere maar de speelsheid blijft behouden.

Geniet van mijn werken.

wim.bastiaensen@telenet.be
°1964, Zandhoven





25

MILEEN MALBRAIN

TEXTIELKUNST

Mileen heeft een heel eigen oeuvre met zeer uiteenlopende beelden qua vorm, materiaal en presentatie. Ze volgde les in verschillende disciplines aan meerdere academies alsook kort- en langlopende opleidingen.

Over het werk 'FLUTTERING STAINED GLASS WINDOWS': op de binnenkoer aan het gotisch portaal vallen de gekleurde glasramen van het centraal afdak op, in fel contrast met de gehele, kleurloze glaspartij. Dit inspireerde om een werk in situ te maken: wapperende glasramen in dezelfde kleurschakeringen van groen, okergeel en bordeauxrood. Het werd een textiele installatie die golvend beweegt op het ritme van de wind. Een statisch gegeven wordt een dynamisch iets. Het gebruikte materiaal is organza waarop opvallende, zwarte stiksels zijn aangebracht om zo het aspect van glas in lood weer te geven. Zoals glas is organza doorschijnend met hier een gekleurd spel van licht en schaduwen.

artbymileen.weebly.com
www.instagram.com/artmileen
mileenmal@hotmail.com

ISABELLA THEYS

SCHILDERKUNST

In haar subversieve, soms ietwat wrange sprookjes schildert Isabella Theys vrouwen van alle leeftijden, die het gehad hebben met de stereotiepe rollen waarin ze zich bevinden, of het nu gaat om een geriatrische sprookjesprinses, superheldin, schoonheidskoningin of carrièrevrouw. De settings die hen omringen getuigen van de dwingende idealen die deze vrouwen in de samenleving ervaren.

In haar werk gaan een ironisch perspectief en maatschappelijk commentaar hand in hand met een complexe weergave van emoties. De hoofdrolspelers staan vaak op de rand van een kantelpunt waarin rebellie, een inzinking of een decadente uitspatting op de loer liggen. Aan de horizon lonkt de roep naar een vrijer leven. Een leven dat weliswaar niet kan geleefd worden zonder oude patronen te doorbreken: het servies gaat aan diggelen, het behangpapier vat vuur, maskers vallen af en er dient ontsnapt te worden uit de gouden kooi.

Als vrouw die vrouwen portretteert weet Theys de tegenstellingen en de vaak onrealistische verwachtingen die deze vrouwen ten deel vallen, perfect weer te geven.

www.isabellatheys.com

Instagram: [@isabellatheys_art](https://www.instagram.com/isabellatheys_art)

Facebook: [@IsabellaTheysArt](https://www.facebook.com/IsabellaTheysArt)



27

AB BOL

INSTALLATIEKUNST



Consilium Humanum

In het Consilium Humanum (plattegrond van de mens) verbeeldt kunstenaar Ab Bol zijn visie op de meest wezenlijke emoties, gedragingen en beweegredenen van de mens. Zijn visie krijgt vorm in een fictief systeem gebaseerd op classificatiesystemen die biologen en naturalisten gebruiken. Alleen kijkt niet de mens naar de natuur maar de natuur naar de mens. De wijze waarop het systeem getoond wordt is ontleend aan presentatievormen zoals deze in natuurhistorische musea te vinden zijn. Van vlinderkasten tot rariteitenkabinetten en van ladekasten tot jachttrofeeën, altijd voorzien van of gevuld met naturalia.

www.ab-bol.nl
ab@lumenetwerk.nl

ERWIN VANWILDEMEERSCH

SCHILDERKUNST

PARS PRO TOTO

De mens heeft altijd al ingezoomd op 'een deeltje' met als doel kennis te vergaren om 'het geheel' te kunnen vatten.

Het resulteerde in deze reeks aquarellen.

Zoals de Augur in de oudheid, kijkend door een denkbeeldige rechthoek afgebakend in de lucht, de toekomst trachtte te voorspellen, zo kijkt Erwin Vanwildemeersch door deze rechthoek naar de aarde, gefascineerd door het menselijk gescharrel aan het aardoppervlak en maakt hij weloverwogen cadrages, die los van hun context, een abstracte compositie lijken te zijn. De menselijke queeste naar een beter leven, een zoektocht naar kennis, onderdak, voedsel, grondstoffen, transformeert de natuur tot een cultuurlandschap. Als deze transformaties buitenproportioneel zijn, verstoren ze een precair evenwicht en groot is de consternatie als er plots meer muteert dan er gewenst was.

De huidige bewustwording van de impact van het menselijk handelen op onze natuur is een unieke evolutie, en dat is hoopvol, want het toont de vitaliteit van de mensheid en de creativiteit die deze ontwikkelt om problemen op te lossen.

[www.beeld.be/nl/kunstenaars/
erwin-vanwildemeersch](http://www.beeld.be/nl/kunstenaars/erwin-vanwildemeersch)
[www.instagram.com/vwm.
erwin](http://www.instagram.com/vwm.erwin)



29

MAJALIS

BIEKE CALUWIER

JUWEELKUNST



MAJALIS

Mijn familie ademt kunst in vele facetten.

Opgegroeid in een MAJALIS-thuis, vrij om te kunnen zijn wie ik wil zijn.

Deze vrijheid draag ik graag over in de juwelen die ik maak.

Keuzes naar materialen, thema's en samenwerkingen moeten grenzeloos zijn. In de liefde voor edele materialen mag niets begrenzend zijn, ook de warmte en het geluk dat ze in zich dragen niet.

WELKOM

Welkom in de wereld van Lilith. Max Van Hemel en ik verliezen ons in het verhaal van de mysterieuze figuur Lilith.

Ga mee in ons verhaal, vertaald in draagbare schoonheid van verguld zilver, een appel met diamanten en slangen met gifzwarte ogen...

Laat je meeslepen en verlies jezelf...

INFO

MAJALIS Bieke Caluwier

Biekecaluwier@skynet.be

www.majalis.be

Facebook & instagram: majalis.jewelry

30

MAX VAN HEMEL

TEKENKUNST

Bij de vorige edities van Kunst in het Dorp (2019, 2021 & 2022) vertelde Max telkens verhalen bij zijn tekeningen. Bij de eerste 2 edities waren dat zijn triptieken, in 2022 ging het verhaal over de #Stadswacht, zijn eigen versie van De Nachtwacht. Je kon hem toen live zien werken aan dit tweeluik.

Voor deze editie werkt hij samen met Bieke Caluwier en draait het allemaal rond Lilith. Max zou Max niet zijn mocht er geen eigen versie van het verhaal bij komen. Met de gepaste knipoogjes en kritische blikken word ook jij meegesleept in dit boeiende verhaal.

Wil je meer weten over Max, zijn tekenwerk en zijn verhalen? Volg dan zijn BLOG & werk via

www.maxvanhemel.be



31

KIARA PEELMAN

SCHILDERKUNST



Kiara is autodidact in al haar artistieke en handmatige vaardigheden. Na met vele disciplines te hebben geëxperimenteerd, is het in 2019 dat ze de techniek van hyperrealisme in olieverfschilderijen begint toe te passen.

Kiara mixt graag in haar presentaties, de beelden en de buitengewone gevoelens van haar leven.

Met alle mogelijke middelen de uitingen van gevoelens van een eenvoudige blik reproduceren.

Het accentueert de perceptie van onszelf en van anderen.

Gaande van bescheiden en gevoelige emoties naar enigszins onrustig. De persoonlijkheid van de kunstenares is weerspiegeld in haar werk en onthult een zeer persoonlijk artistiek temperament.

Kiara stuurt een eenvoudige maar sterke boodschap naar iedereen die het wil horen, portretten die anoniem lijken maar de diepe aard van elk portret weerspiegelen. Ze heeft geleerd om alle emotionele subtiliteit te zien die eruit voortvloeit.

“Ik zocht diep in mezelf en vond een klein verfrommeld stukje papier... Toen ik het opendeed, schitterden mijn ogen om zoveel perfectie in de imperfectie zelf te zien.”

kiarapeelman@gmail.com

www.kiarapeelman.be

www.instagram.com/kiarapeelman

www.facebook.com/Kiarapeelman

0486220514

32

SOPHIE BRAVO

KERAMIEK

Het werken met klei geeft mij een gevoel van diepe verbondenheid met de aarde. Het is een boeiende zoektocht naar evenwicht en harmonie, naar vloeiende bewegingen, strakke vormen, kracht en dynamiek. Door de zwaartekracht te overwinnen, vlakken te buigen en te krommen, krijgen licht en schaduw vrij spel. En gaat de sculptuur bewegen!

Als de duinen gloeien, gesculpteerd door de wind

Als 't kolkende water de rotsen boetseert

Als Bach weerklinkt in chromatische bogen

hoog, krachtig en zó puur

Dan... gaat de klei dansen!

www.sophieceramica.be
sophie.bravo@gmail.com





33

ANDRIES

NELISSEN

INSTALLATIEKUNST

Andries maakt graag installatiekunst vanwege de unieke mogelijkheden en expressieve kracht die deze kunstvorm biedt. Met installatiekunst wenst hij aan de hand van de fysieke ruimte een bepaalde ervaring over te brengen. Andries wil met zijn werk aanzetten tot interactie en betrokkenheid van de toeschouwer. Andries maakt graag kunst die elementen bevat waar men doorheen kan lopen, die men kan aanraken. In de toekomst wenst Andries nog verder te exploreren hoe men de toeschouwer nog meer kan laten interageren met zijn werk. Dit creëert een actieve rol voor de toeschouwer en kan een diepere betrokkenheid en participatie bevorderen. Met zijn werk “Methodical Reconstruction” hoopt Andries via de complexe structuren, gelaagdheid en subtiele details mensen te kunnen stimuleren om langer te kijken, te onderzoeken en te analyseren. Met zijn installatie wil hij de complexiteit van de digitale wereld weergeven, door gebruik te maken van diverse media zoals beeld, geluid, video. Dit kunstwerk nodigt het publiek uit om na te denken over de impact van technologie op onze menselijke relaties en om bewustzijn te creëren rondom de behoefte aan diepere verbindingen in een gefragmenteerde wereld.

andries.nelissen@gmail.com



34

ANKE

VIELFONT
BEELDENDE KUNST

In deze reeks heb ik gewerkt rond de vrouwelijke figuur. Breekbaar en tegelijkertijd krachtig in al haar schoonheid. Om dit op een poëtische manier vorm te geven, gebruikte ik elementen uit de art deco, was en doorzichtig glas.

In al mijn werken staat deze tegenstelling centraal, alsook de emoties in hun naakte pure vorm, de vergankelijkheid van mens en natuur, het spel van licht en schaduw, de vliegkunst van o.a. vogels, insecten en tenslotte de mens zelf.

Dit komt voornamelijk tot uiting in mijn reeks rond de Icarus figuur en de 'Imaginated letters from Darwin' waar ik als onderzoeker de natuur bestudeer.

De verwondering die ik heb voor al deze elementen hebben mij geleid naar verschillende opleidingen: wiskunde-wetenschappen, juweel- en edelsmeedkunst, beeldhouwen en tenslotte animatiefilm.

www.ankevielfont.com

instagram: [ankevielfont_atelier](https://www.instagram.com/ankevielfont_atelier)

anke.vielfont.kunst@gmail.com

35

NELE

DEKONINCK

KERAMIEK



Nele Dekoninck (geboren 1979 in Halle, woont en werkt in Dilbeek) behaalde in 2004 haar master beeldende kunsten, optie keramiek aan de Sint-Lucas hogeschool in Gent.

Haar installaties en objecten bestaan uit beeldelementen die ze ontleent aan dagdagelijkse voorwerpen en onderwerpen die haar pad kruisen. Haar werk communiceert dan ook over de interessepunten die haar leven mee vormgeven.

De installatie 'mountain' is een reeks waarin Nele enerzijds speelt met schaalverhoudingen en anderzijds het materiaal, klei en glazuur, laat spreken. In de reeks staat een uitgepuurde archetype bergvorm voorop. Deze is weggetrokken uit zijn omgeving en ontdaan van zijn omliggende landschap. Geïsoleerd en kwetsbaar blijft alleen de essentie over. Het zijn compacte, kleine sculpturen maar samen vormen ze een landschap, dat herschikt en geroteerd kan worden als een soort puzzel.

Elke bergvorm is als een blanco canvas waarop glazuren en texturen vrij spel krijgen. Sommige vormen werden tot acht maal toe gebakken en kregen hierdoor een diepe gelaagdheid. De soms verrassende kleuren contrasteren met de geometrische basis van de berg, waarover dikke glazuurdruppels een vluchtige weg naar beneden zoeken.

neledekoninck@gmail.com



36

HEDWIG CASSIMAN

SCHILDERKUNST

De zoektocht naar gemoedsrust in deze onrustige en harde wereld. Tonen dat niet alles “kommer en kwel” is. Soms moet men haast een kinderlijke “naïviteit” hanteren om de schoonheid en positivisme de overhand te gunnen.

Alles is onderwerp. Alledaagse taferelen, herkenbaar in hun eenvoud. Kleuren, licht en schaduwpartijen, overbrengen van gevoelens die geen tekst of titel behoeven. De verfstreken zijn los, nat in nat “alla prima”.

Er zit geen “rode draad” in de werken. Je kan het benoemen als “esthetisch realisme met bevreemde compositie”.

Buiten mijn eigen visie heeft elk individu het recht dit zelf in te vullen.

°1957 - Aalst
Artistieke vorming
Schilderkunst - Beeldhouwen
Academie Aalst
www.hedwig-cassiman.be

37

HILDE RENATA

INSTALLATIEKUNST



Hilde Renata (Ninove, 1972) toont een reeks fotocollages met lichteffecten.

In het thema waar De Heilige Maagd Maria centraal staat, vraagt zij zich af hoe Maria zou bestaan en geleefd hebben in de tijdsgeschiedenis van vandaag.

De kunstenares geeft de toeschouwer de kans om een blik te werpen op Maria's wereld in de 21e eeuw.

Maria heeft een aantal veranderingen doorgemaakt en nieuwe kansen benut.

Eenzijdig heeft zij er bijvoorbeeld voor gekozen een samengesteld gezin te vormen en anderzijds kan Maria ook een lustige vrouw zijn, wat betekent dat ze een onafhankelijke, vrije geest heeft.

In een ludieke sfeer laat Hilde Renata ons zien dat Maria een veelzijdige vrouw is geworden.

Instagram: @hilde.renata
Facebook: Hilde Renata Kunst

ANNE NOTEBAERT

GLASKUNST

“Laat mij het geheugen van een strand, dat iedere dag onze sporen wist.”- Michael Vandebril

Het glaswerk van Anne Notebaert ademt de zee. Ze laat je zand, wind en water ruiken, voelen en proeven. Haar fascinatie voor de zee is haar onophoudelijke inspiratiebron.

Anne experimenteert graag met glasmaterialen en -technieken. Misschien is zij eerder een avonturier, die door de ontdekte en onontdekte mogelijkheden van glas laveert.

Ze behaalde een hogere graad glasschilderkunst aan de Stedelijke Academie Beeldende Kunsten Berchem (België) en een hogere graad glaskunst aan het Instituut Kunst en Ambacht Mechelen. Anne volgde verscheidene workshops, cursussen en stages in binnen- en buitenland .

www.annenotebaert.weebly.com

Instagram: [@anne.notebaert](https://www.instagram.com/anne.notebaert)

annenotebaert@belgacom.net

0485057826



39

MARJAN
DEGRAEVE
INSTALLATIEKUNST



Oude TV kasten, de schoonheid van het meubel, de herinnering, de nostalgie.

Eenmaal ik de beeldbuis uit de kast verwijderd heb, vind ik een wirwar aan gloeilampjes, bij iedere TV anders. Dat is mijn vertrekpunt.

Geflankeerd door mijn verzameling van afgedankte voorwerpen, poppen uit een vorig leven en andere vondelingen, laat ik mijn fantasie de vrije loop.

Een kwinkslag naar het katholicisme is nooit veraf.

Zelf ben ik ook altijd aanwezig, als signatuur. Kijk en ontdek!

Welkom in de imaginaire wereld van Marjan!

Brugge
0477300932
degraevemarjan@gmail.com



40

MARTINE VANDERVOST
TEXTIELKUNST

Vanuit haar persoonlijke ervaringen werkt Martine rond het menselijk lichaam, meer bepaald de hersenen en organen. Vertrekkende vanuit een uitgebreid onderzoek verbeeldt ze de emoties gelinkt aan haar thema in verschillende technieken en bewust gekozen gerecycleerde materialen. Deze komen ook tot uiting in de reeks “geluk”. Hiervoor gebruikt ze oude babyhemdjes waarop ze borduurt en deze combineert met oude kant.

martinevandervost@gmail.com
0497409140



41

CORRY

VAN OVERSTRAETEN

INSTALLATIEKUNST

Met natuurlijk afvalmateriaal als leidraad en een grote passie voor hout ontstaan unieke werken die de schoonheid en complexiteit van de natuur weergeven. Maar ook de eenvoud. Expressie van beweging, leven en energie. Aandacht voor licht en schaduw staan centraal.

Project Woodcells

'Nest' refereert naar het vogelnestje in het glasraam aan de trap, symbool voor opvang van kinderen, hier de 'woodcells' symbool van leven. 'GR1', 'GR2', 'GR3' refereren naar de art deco motieven van het glasraam, waar de kinderen dagelijks voorbijlopen

Project 'B'

'TRASH' Kinderen eten vaak banaan en gooien de schil weg: spontaneïteit van het kind.

Bananen bevatten stoffen die het lichaam helpen om te slapen, Ze zijn eveneens verbeteraars van stemmings- en geluksniveau: de bewerkte schillen maken er iets moois van. 'DREAM 1', 'DREAM 2', 'DREAM 3' refereren naar de nacht en dromen: zwart en goud van de nacht en de mooie droom, en bewerkte bananenschil (zeer broos) staat voor fragiliteit van kinderen en vergankelijkheid.

hello@cvano.be

0476598487

www.cvano.be



42

ANKE VERLEYSSEN

POEZIE - TEKENKUNST

De gedichten en tekeningen die ik u op Kunst in het Dorp breng komen uit mijn nieuwste dichtbundel 'Hoopjes mensen'. Deze zal op 2 december 2023 voorgesteld worden aan het grote publiek in de Geuzenzaal van Utopia te Aalst om 14u. U bent van harte welkom.

Het is een poëziebundel waar ik enkele jaren aan gewerkt heb en die tevens geïllustreerd werd met eigen tekeningen. Het thema gaat over de beïnvloeding van mensen onderling. Het wil bepaalde verhoudingen tussen mensen weergeven. De bundel werd uitgewerkt rond één belangrijke metafoer: mensen die over elkaar heen vallen als bladeren. Ze lazeren zacht. Ze raken mekaar soms kort aan om nadien opnieuw hun eigen weg te zoeken.

De bundel gaat in essentie ook over verandering (in relaties, de eigen innerlijke zoektocht, het opnieuw proberen, ...). De werkelijkheid wordt regelmatig in vraag gesteld. Is het de verbeelding die de werkelijkheid vorm geeft?

Hoopjes mensen vaart met u langs verschillende plekken van verandering doorheen relaties.

Stapt u mee op de boot?

Anke_verleysen@hotmail.com
0499157905

Historiek van het kasteel-klooster Ter Loo

Het kasteel-klooster Ter Loo is een historische locatie gelegen in de Kareelstraat in Bellingen (Pepingen) en speelde een belangrijke rol in de lokale geschiedenis. Het gebouwencomplex had in de loop der tijd verschillende functies. Aanvankelijk was het de privéwoning (kasteel) van notabelen, daarna werd het achtereenvolgens gebruikt als een boerderij, klooster, opvangtehuis, internaat en school. Sinds 1990 is het een ontmoetingscentrum.

Eerste vermelding

Ter Loo is een oude heerlijkheid. De eerste vermelding van Ter Loo vinden we in een oorkonde uit 1215, waarin de toenmalige heer van Edingen, Engelbertus II, eigendommen schenkt aan de priorij (later abdij Cantimpré van Bellingen) die enkele jaren voordien opgericht werd. Er werd drie dagwand land uit het allodium Lo geschonken. Ter Loo was dus een allodium of eigen bezit. "Loo" wil zeggen: een met struiken en bomen begroeid drassig gebied, redelijk open omdat het er nat is. Ter Loo is laag gelegen in de nabijheid van de Bellingenbeek, in een vallei, ten noorden ingesloten door de steile Karenberg en langsheen de oude baan van Halle naar Geraardsbergen (14de eeuw). Deze baan staat nog aangegeven op oude legerkaarten en was een belangrijke verkeersweg. Deze vertrok te Halle aan het winket of poterne (een van de Halse stadspoorten, net voorbij de Sint-Katharinapoort), volgde de Vanbeverenstraat, om vervolgens langs het traject van de huidige Ninoofse steenweg ter hoogte van Scheysingen (Wolvendries) doorheen Beert te trekken over Kattenhol langsheen de huidige Kareelstraat en zo verder naar Kester toe. Vanaf Kattenhol volgde de baan een oude Romeinse heerweg tot Kester want daar liep de Romeinse hoofdweg die vanuit Bavai vertrok en naar de Rupelstreek liep via Asse. De naam Kareelstraat werd later gegeven omwille van de kareelovens die er zouden gestaan hebben om de bakstenen te bakken voor de bouw van de Onze-Lieve-Vrouwkerk en de abdij Cantimpré van Bellingen. Toen in de 18de en 19de eeuw de wegen van en naar Halle verhard werden viel deze oude baan van Halle naar Geraardsbergen hierbuiten, wat erop wijst dat deze weg aanzienlijk aan belang had ingeboet.

Ter Loo in de 17de en 18de eeuw

Ter Loo deed in de 17de eeuw ook tijdelijk dienst als refugiehuis voor geestelijken. Nicolas Bernier was de 31ste abt van de nabijgelegen

Augustijnen abdij Cantimpré van Bellingen en werd aangesteld op 5 maart 1635. Kort na zijn aanstelling brak de pest uit in de streek. Ook de abdij werd getroffen en de abt overleed aan de ziekte in 1636. De kanunniken vertrokken uit de abdij en een delegatie kreeg onderdak in Ter Loo. Wie Ter Loo bewoonde is eigenlijk maar goed geweten vanaf de 17de eeuw. Heer van Ter Loo was Frans Van der Haeghen. Hij stierf in 1698 en zijn grafzerk bevindt zich vandaag de dag in de sacristie van de Onze-Lieve-Vrouwkerk van Bellingen. Hij werd er samen begraven met zijn echtgenote Petronelle Pyl die overleed in 1694. Ook na de Franse revolutie verbleef er een congregatie paters in Ter Loo die op de vlucht waren. Vanaf de 18de eeuw werd Ter Loo bewoond door adellijke families. Ter Loo komt in het bezit van de familie Wargny (afstammelingen van Van der Haeghen) en de familie van der Noot. Roger Wouter (Wautier) van der Noot was burgemeester van Brussel en verbleef ook in het landelijke Bellingen. Op het einde van de 18de eeuw behoort Ter Loo toe aan de familie Popelaire. Baron Jean-Baptiste Joseph Louis Popelaire de Terloo (1810-1870) was in zijn tijd een bekend ontdekkingsreiziger. Hij liet het kasteel grondig herstellen in de jaren 1847-1848, met het doel de werklieden uit de streek aan het werk te zetten. Hij stierf in Algiers en ligt, samen met zijn vrouw, begraven op het kerkhof van Bellingen. Rond 1870 werd het gebouw gekocht door een landbouwersfamilie en werd Ter Loo een kasteel/boerderij. Nog later werden de gebouwen niet meer onderhouden en raakten in verval. Vele vertrekken bleven onbewoond.

Ter Loo in de 19de en 20ste eeuw

Tot in 1918, het einde van de Eerste Wereldoorlog, kregen behoeftige gezinnen de toelating om er zich te vestigen omdat het gebouw leegstond. In 1920 werd E.H. Kerstens pastoor van Bellingen. Op dat moment was het onderwijs in de gemeente totaal verwaarloosd. Door het grote aantal gezinnen was de gemengde gemeenteschool sterk overbevolkt en er was geen kleuterklas. Pastoor Kerstens liet verbouwingen uitvoeren en startte met een kleuterklas. In 1923 ging de lagere meisjesschool van start en kwamen de zusters van de Heilige Vincentius a Paulo er zich vestigen om de onderwijstaken mee te verzorgen. De school werd erkend door de gemeente in 1925. In mei en juni 1925 werden belangrijke werken uitgevoerd. Een Halse aannemer bouwde een overdekte galerij op de binnenkoer waarvan de kosten gedragen werden door de voormalige zijdefabriek Fabelta uit Tubeke. Het gebouw met alle aanhorigheden werd door de zusters aangekocht

in 1928. Rond 1935 werd het kasteel-klooster geteisterd door een zware overstroming. Toen dit enkele jaren later opnieuw gebeurde werden er verdere verbeteringen aangebracht zoals brede roosters en ondergrondse buizen. Zo kreeg het kasteel-klooster ooit de naam van “het verdrinken kasteel”. Vermits er plaats genoeg was fungeerde Ter Loo in die periode eveneens als bejaardentehuis. Nadien werd het een pensioonaat voor jongens, “Institut Saint-Joseph pour garçonnets” geheten. Er verbleven meer dan 60 kinderen van 3 tot 9 jaar. In 1963 schakelden de zusters over op een tehuis voor kinderen met sociale gedragsproblemen, “Huize Terloo”, dat zich los van het kasteel-klooster verder heeft ontwikkeld. De zustercongregatie was intussen serieus afgeslankt, slechts een beperkt aantal zusters bleef over. In 1990 werden ze teruggeroepen naar het hoofdklooster in Sint-Denijs-Westrem. Hierdoor kwamen de gebouwen opnieuw leeg te staan. De lokale gemeenschap ijverde om dit patrimonium te behouden als ontmoetingscentrum en om het voortbestaan van de lokale vrije lagere basisschool te garanderen. In 1994 werd het kasteel-klooster te koop gesteld en aangekocht door de Parochiale Werken van Halle (nu VPW dekenaat Lennik). Vzw Bellingahaim, een heemkundige kring opgericht in 1990 ontfermde zich van in het begin over dit erfgoed en organiseerde acties om geld in te zamelen om het gebouw te onderhouden en eventueel te kunnen aankopen. Dit gebeurde door de uitgave van publiciteitskranten, de verkoop van boeken, litho’s, medaillons in keramiek met de Heilige Drogo (Drogo van Sebourg) enz... Bellingahaim werd beheerder omdat deze vereniging het grootste deel van de nodige fondsen voor de aankoop inzamelde. De lagere school van Bellingen kocht de voorliggende gebouwen (voormalig koetshuis en conciërgewoning) met de speelplaats. Bellingahaim beheert het overige gedeelte, waaronder ook de lokalen waarin het voormalige B.L.O.-schooltje een onderkomen vond.

Ter Loo in de 21ste eeuw

Naast de functie als school is het kasteel-klooster Ter Loo een belangrijk ontmoetingscentrum geworden dat ten dienste staat van de lokale verenigingen. Verschillende muziekgroepen, een zangkoor en een schildersatelier hebben er hun onderkomen of repetitielokaal. Er vinden tal van activiteiten en vergaderingen van verenigingen plaats. In de tuin van het kasteel-klooster werden een speeltuin en een speelweide aangelegd waar de buurtkinderen gebruik van kunnen maken. De zuidvleugel van het gebouw werd, in samenwerking met het OCMW van Pepingen, ingericht als opvangcentrum voor mensen met minder kansen in de maatschappij of vluchtelingen. De

noordvleugel van het gebouw wordt vooral tijdens de zomermaanden aan een aantal verenigingen en jeugdgroepen aangeboden als kampplaats van waaruit Pepingen en het Pajottenland verkend kunnen worden. De salons en de middenvleugel staan ten dienste van gebruikers en verenigingen voor diverse gelegenheden en activiteiten. In 2008 verwierf Bellingahaim een erfpacht van 40 jaar van het gehele complex. De vzw staat verder in voor het beheer, het onderhoud en exploiteert het complex als sociale ontmoetingsplaats. Door deze erfpacht is het ook mogelijk om verdere investeringen en grondige renovaties te doen aan het gebouw op langere termijn. Kasteel-klooster Ter Loo is de locatie voor de jaarlijkse Drogofeesten en de uitvalsbasis van de daar bijhorende Drogo-omwegang op de derde zondag na Pinksteren. In Ter Loo vindt ook al meer dan 20 jaar de grote multidisciplinaire tentoonstelling, Kunst in het Dorp, plaats waarbij de kunstwerken geïntegreerd worden in de verschillende ruimtes van het kasteel-klooster en de tuinen van het gebouwencomplex.

Bouwkenmerken

Het grondplan van de gebouwen had de vorm van een P. Heel het gebouw was in vierkante vorm en besloeg ongeveer één hectare. Het langste gedeelte wordt gevormd door de vroegere conciërgegebouwen. Hier bevonden zich ook het koetshuis en de paardenstallen. Deze gebouwen vormen nu de vrije basisschool Spring in 't Veld. Daarachter was het eigenlijke kasteel met twee ronde hoektorens aan de zuidkant. Hier treffen we Moorse nissen aan onder een spits dak dat voordien veel hoger was en voorzien was van kantelen. Een brand heeft deze verdieping verwoest. De toegangswegen naar het domein waren afgezoomd met notelaren en bij de hoofdingang stonden twee gebeeldhouwde leeuwen in arduin. Links van het gebouw was er een grote moestuin en een vijver. Het oude kasteel had een eigen kapel, evenwel niet de kapel die later door de zusters werd ingericht. Het kasteel-klooster onderging in de loop der tijd verschillende aanpassingen en uitbreidingen. Hierdoor is er geen eenduidige bouwstijl merkbaar maar resulteert het geheel eclectisch met neoklassieke, neogotische en art deco kenmerken. Naar alle waarschijnlijkheid zijn er bij de aanpassingen ook stenen overblijfselen van de verdwenen abdij Cantimpré van Bellingen verwerkt zoals deurportalen of arduinsteen. Onder de ramen treffen we fraaie arduinen consoles aan. In de vertrekken van de benedenverdiepingen (de middenvleugel) vinden we prachtig barok stucwerk met fruit en vegetatieve decoraties aan het plafond. Op de kelder verdieping van de middenvleugel bevond zich

de keuken van het kasteel-klooster. Hier zijn het enorme gietijzeren kookfornuis en de liften om de gerechten naar de salons te brengen nog zichtbaar. Deze ruimte is heringericht als vergaderkelder. Ter Loo wordt gekenmerkt door een omsloten binnenkoer die langs drie zijden voorzien is van een gerenoveerd glazen afdak met mooie gekrulde ijzeren consoles. De open zijde van de binnenkoer grenst aan een tuin met een Mariabeeld. De noordelijke vleugel vertoont langs het binnenhof spitse portiekvensters en halfreliëfs. Aan de buitenzijde heeft men een zaal met verdieping aangebouwd en nog enkele kleinere vertrekken. De achterzijde van de noordelijke vleugel is gebouwd in art deco stijl. De imposante hall bevat een monumentale trap met mooie kleurglasramen en typische art deco betegeling. Op een van de glasramen is een vogelnestje zichtbaar dat symbool staat voor de opvang en opvoeding van de kinderen door de zusters van de Heilige Vincentius a Paulo in het voormalige Institut Saint Joseph pour garçonnets tijdens de jaren 30. Opmerkelijk is ook de driehoekige geometrische vormgeving in de achterdeur. Op de bovenverdieping zijn op de houten vloer de patronen van de “chambrettes” in de voormalige slaapzaal van het pensionaat nog te zien. De vroegere kapel van de zusters werd omgebouwd tot refter voor de kinderen van de vrije basisschool. De gotische vormen van de ramen en het altaar in travertijn zijn zichtbare en tastbare herinneringen. In 1935 werd een bijkomende vleugel aan de zuidelijke kant gebouwd (vandaar de F-vorm) om te voorzien in klaslokalen en slaapvertrekken voor de zusters. Zo ontstond de binnenkoer. De achtergang en de nabijgelegen ruimtes zoals de vroegere kapel van de zusters en de refter van het pensionaat (nu turnzaal) waren ooit het decor van de filmopnames voor de prestigieuze Vlaamse televisiereeks Ons geluk naar de boeken van Gerard Walschap. Kasteel-klooster Ter Loo was in het begin van de jaren 90 de vaste uitvalsbasis van de filmploeg voor de opnames in de dorpen Bellingen, Beert en Bogaarden. De binnenkoer, het pandhof van het kasteel-klooster, werd in 2022 gerenoveerd.

Brand and graphic design: PICTURA ■ CREA

Lay-out: Rudi Tytgat

Foto's cover: CieC ©

Foto's brochure: kunstenaars ©

Verantwoordelijke uitgever: Bart Desmet, Kareelstraat 21,
1674 Bellingen



CieC ©

ONZE SPONSORS





www.kunstinhetdorp.be